

( HACIA EL VIENTO / TOWARD THE WIND )

# A d V e n t u m

# DOSSIER / DOSSIER

**UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE BARBARA MATEOS**  
PRODUCIDO POR BARBARA MATEOS & JOSÉ MARÍA LARA & ALFONSO PALAZÓN & ANTONIO COSTA VALENTE IMÁGEN FRODO G. CONDE & JAROMIR WIMMER MONTAJE ANTONIO GÓMEZ ESCALONILLA SONIDO DIRECTO DEBORAH GRDS & SAMUEL CABEZAS & ANDRÉ PIRES SONIDO POSTPRODUCCIÓN BELA DA COSTA CARTEL JAVIER PEÑA CON LA PARTICIPACIÓN DE PRIMERO IZQUIERDA S.L. Y EL APOYO DE PAISAJES INVISIBLES S.L. & FILMÓGRAFO

- 1 Sinopsis / Synopsis
- 2 Memoria / Memory
- 3 Notas de dirección / Director's Statement
- 4 Ficha técnica / Technical Info
- 5 Bio filmografía / Director's Bio
- 6 Equipo técnico / Crew
- 7 Contacto / Contact





En la **sierra de Brejeira** (Portugal) coexisten los viejos lugareños con la nueva ola de extranjeros que huyen de las grandes urbes. **Cada uno sumido en su propia soledad.** Algunos encuentran en este lugar su paraíso personal. Para otros es el final de su vida.

PAGE: 5

In the **mountains of Brejeira** (Portugal) old locals coexist with the new wave of foreigners fleeing from the big cities. **Each of them lost in their own solitude.** Some find their personal paradise in this place. While for others, it is the end of their life.



PORUGAL

**Sierra de Brejeira /  
Mountains of Brejeira**

**Ad Ventum** nos ayuda a reflexionar sobre los diferentes estratos de la **soledad contemporánea: soledad obligada y soledad elegida**. A su vez estas soledades tendrán diferentes connotaciones dependiendo como sea su relación con el entorno.

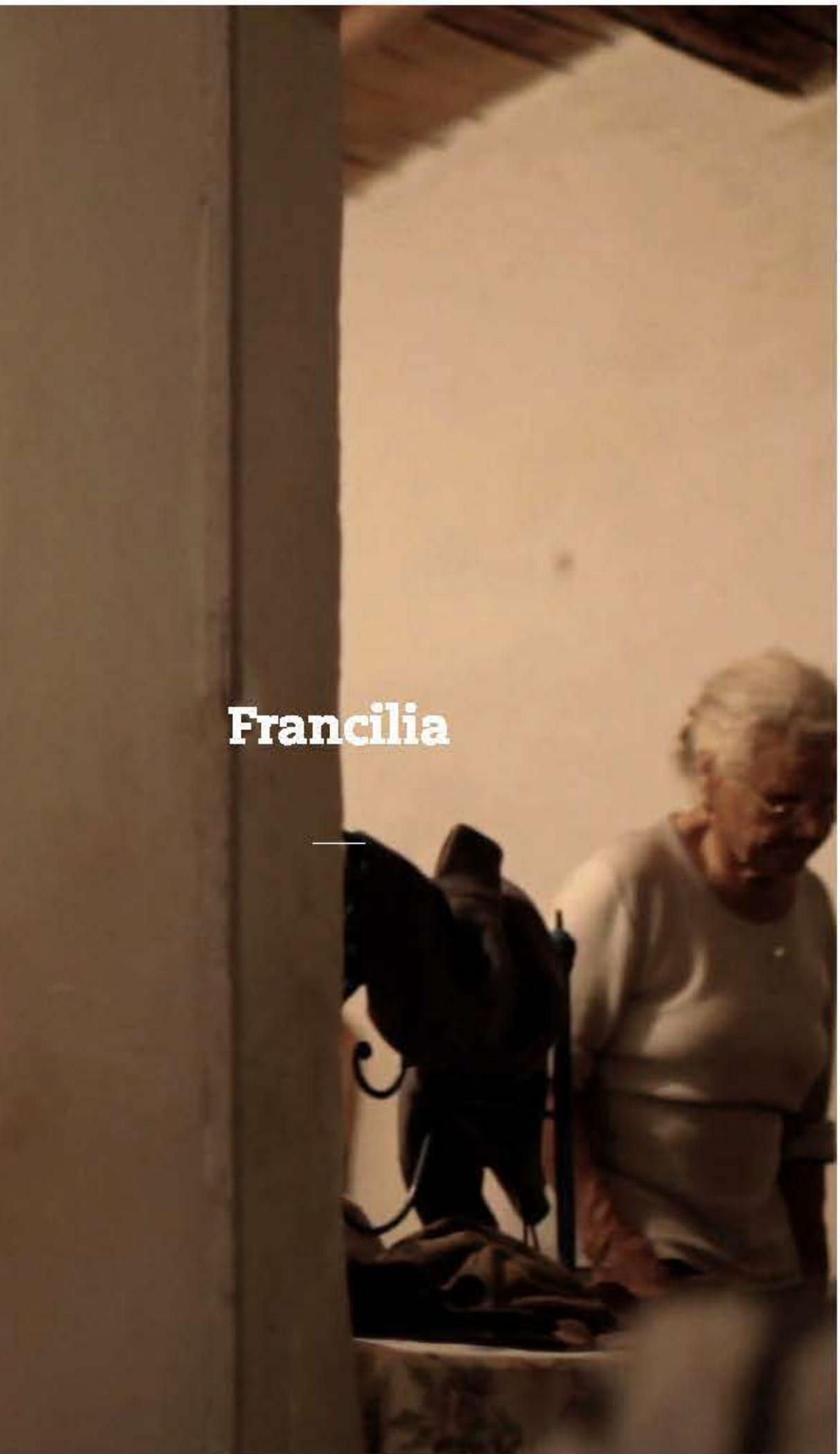
Por un lado mostrará el modo de vida de los lugareños que, aun condicionados por la falta de recursos, no han podido abandonar la sierra, como es el caso de **Francilia, Mario y José (soledad obligada)**. El segundo grupo lo constituye una serie de extranjeros procedentes principalmente de las grandes metrópolis centroeuropeas. Llegan a la zona buscando un lugar virgen, un paraíso alejado de la vorágine capitalista. La mayoría son viajeros que regresan a su vida en la ciudad tras un

tiempo de descanso en esta sierra. Otros deciden quedarse, como es el caso del holandés **Wynand**, dueño de un hotel rural o el alemán **Michel** que ha puesto sus destrezas al servicio de los habitantes de la zona (**soledad elegida**).

**Dos tramas principales sirven de nexo entre los protagonistas: La fiesta que José organiza para recuperar la memoria de las ya olvidadas celebraciones de año nuevo y el proceso de recogida del corcho,**

(continúa en la página 12)





**Ad Ventum** helps us to reflect on the different strata of **contemporary loneliness. Imposed loneliness and chosen solitude.** At the same time these types of loneliness will have different connotations depending on the relationship with the environment.

Each of the protagonists represents a different type. A *forced solitude*, like the case of **Francilia**, **Mario** and **José**, who haven't seen much places other than the one they are living in; Then there is a *chosen solitude*, which is the case of the German **Michel**, who often dedicates time to his hobby of building airplane models; Or the case of the Dutch **Wynard**, who has chosen to leave the city behind, and live a quiet and peaceful life.

There will be two main plots linking the different characters: **Jose**, the bar owner, wants to prepare a *fiesta* like those that were held in the old days and the people await the event with enthusiasm. They feel proud of being able to show their traditions and culture.

**Cork** a key metaphor in the film, links the values -isolation, protection- this material represents with this community's

**principal medio de subsistencia de la mayoría de habitantes de esta sierra.**

El **corcho** es un elemento metafórico fundamental en la película ya que conecta los valores de aislamiento y protección asociados al material con la psicología del lugar. A la vez que desnudamos el árbol de su corteza, desvestimos también a esta remota aldea de Portugal, descubriendo las preocupaciones, anhelos y sueños de parte de sus habitantes.

A través de los contrastes creados por todos estos personajes dirigiremos una mirada al pasado y al presente de la zona que servirá para entender el devenir futuro de ambos grupos. A pesar de que todos nuestros protagonistas tienen diferentes sueños, aspiraciones y necesidades, es importante para cada uno de ellos encontrar su propia paz interior.

remote physical and social setting. While we strip the bark from the tree, at the same time we are undressing this remote village in Portugal, showing the concerns and dreams of some of its inhabitants.

Here, different points of views will give us an intake of the area's past and present that will allow us to see a glimpse of what the future of these different characters will be. Despite the fact that they all have different dreams, aspirations and needs, it's important for each of them to find their own self.

•





PAGE: 15

**Las montañas de Brejeira** no son sólo su escenario de la película si no que se revelan en sí mismas como **un personaje más del documental**: la elevada tasa de suicidios de personas en edad adulta en la región así como sus fuertes y constantes vientos —para muchos sinónimos de locura— hacen de la zona un lugar singular.

Este hecho es visto por la población local con cierta naturalidad y sentido del humor. Una perspectiva bastante diferente e interesante a la que estamos acostumbrados. Asimismo la sierra es la principal fuente de ingresos para la mayoría de la población de esta zona. Mediante las conversaciones que surgen entre los recolectores de corteza escucharemos

las preocupaciones que surgen en las montañas.

Me he preguntado a menudo las razones que me han llegado a decidir mostrar la realidad de un lugar en el que no he nacido y con el que tengo tan recientes lazos de unión. Creo que en mi decisión entran en juego varios factores. Por un lado, mi identificación

con muchos de sus habitantes. El posicionamiento ante la vida y la sociedad de Michel, por ejemplo, me fascinó desde el primer momento; él, como yo, conciben su paso por Portugal como un viaje en el que recabar importantes experiencias, sintiéndose más viajero que turista. Admiro su forma de mirar el mundo: lenta, calmada, reflexiva, serena.

Mi atracción hacia Francilia se sustenta en su gran experiencia vital: atesora casi un siglo de vivencias que no han mermado su espíritu emprendedor, una actitud con la que me siento muy identificada.

Por último, Ad Ventum constituye para mí el símbolo de **una búsqueda interior tanto en lo personal como en lo profesional**. En ambos planos mi experiencia en este lugar ha constituido un punto de inflexión. El poder investigar y reflexionar sobre

ciertos sentimientos asociados a la soledad me ha hecho ser consciente de ciertos aspectos de la sociedad actual. El descubrir cómo esos sentimientos afectan a las personas y de qué manera éstas interaccionan con su entorno, me ha llevado a plantearme nuevos valores y formas de vida.

En definitiva, la necesidad de mostrar este enigmático rincón de Portugal y de contar ciertas facetas de la soledad contemporánea desde las emociones más profundas de estas personas ha sido uno de los principales alicientes para emprender esta aventura.

•

**The mountains of Brejeira are not only the background to the documentary, they will become one of the protagonists:** the highest rate of suicide among old people in the region and the constant strong winds –for a lot of people synonym to madness– make this a singular place.

This fact is seen by the local people with a certain naturalness and sense of humor. A rather different and interesting outlook than the one we are used to. The mountains are the main source of income for most of the population of this area. Through the conversations that arise among the cork gatherers we find out about the concerns people in the mountains have.

I often wondered why I have an interest in showing the reality of a place where I was not born and which I know only for such a short time. I think my decision was based on several factors. On one hand, I felt identified with many of its inhabitants. The attitude towards life and society of Michel, for example, fascinated me. He considers – just like me – spending time in Brejeira's mountain as a journey in which one gathers valuable experiences. He feels more like a

traveler than a tourist. I admire his way of looking at the world: slow, thoughtful and calm. In the case of Francilia, my interest in her is based on her great life experience. She treasures almost a century of experiences which have not diminished her entrepreneurial spirit, an attitude with which I can identify.

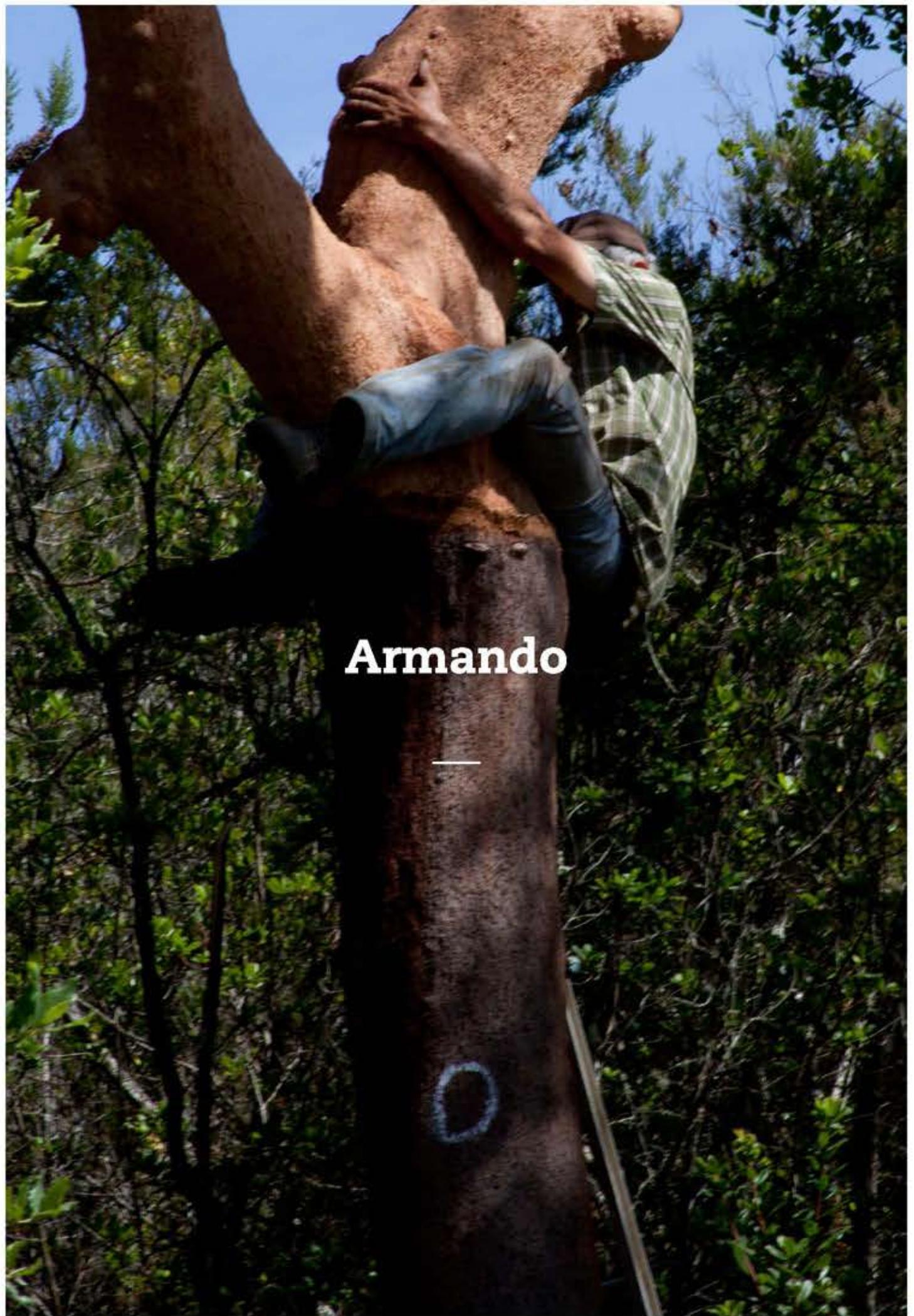
Finally, for me Ad Ventum is a symbol of a **personal and professional quest**. In both cases my experience in this place has been a turning point. The fact that I investigated and reflected on certain feelings associated with loneliness made me aware of certain aspects of modern society. Discovering how these feelings affect people and in which way they interact with their environment, made me wonder about new values and lifestyles.

In short, the need to show this fascinating corner of Portugal and

to tell the story of its characters through their deepest emotions has been a major incentive to undertake this adventure.

•





**TÍTULO** AD VENTUM. HACIA EL VIENTO

**IDIOMA** PORTUGUÉS, ALEMÁN, HOLANDÉS

**SUBTÍTULOS** ESPAÑOL / INGLÉS / FRANCÉS / PORTUGUÉS

**GÉNERO** DOCUMENTAL

**DURACIÓN** 68'30"

**FORMATO** 16:9 DIGITAL

**NACIONALIDAD** ESPAÑA / PORTUGAL

**RODADO EN** PORTUGAL

**ORIGINAL TITLE** AD VENTUM. HACIA EL VIENTO

**TITLE IN ENGLISH** AD VENTUM. TOWARD THE WIND

**V.O** PORTUGUESE, SUBTITLES NATIONALITY

**SUBTITLE** SPANISH / ENGLISH / FRENCH / PORTUGUESE

**GENRE** DOCUMENTARY

**DURATION** 68'30"

**FORMAT** 16:9 DIGITAL

**NACIONALITY** SPAIN / PORTUGAL

**SHOOTING** PORTUGAL

**BÁRBARA MATEOS** es una directora y productora española. Ha realizado y producido cuatro cortometrajes: *Presente Perfecto* en 35mm (2008), *Cuerpo y Alma* (2009), *Sin Título* (2011) y *El Cliente* (2011). Es licenciada en Bellas Artes y tiene un Máster en Cinematografía Digital, Nuevos Formatos y Medios Audiovisuales por la ECAM (Escuela de Cine de Madrid).

Ha participado en el proyecto audiovisual Alienta (2013) patrocinado por el Parlamento Europeo junto al colectivo artístico In-domestic. Desde hace doce años trabaja en el Archivo Cinematográfico y de Documentación de TVE como colorista. Acaba de terminar su primer largometraje documental situado en Portugal: *Ad Ventum. Hacia el viento* (2015). Su segundo largometraje documental y web-doc. "Tócala otra vez, Toni" se encuentra actualmente en fase de producción.



**BÁRBARA MATEOS** is a Spanish producer and film-maker. She has made four short films: Present Perfect in 35mm(2008), Body and Soul (2009), Without Title(2011), The Customer (2011). She has a degree in Fine Arts and a Masters in Digital Moving Image Media and Visual Resources at the ECAM (the Madrid Film School).

She is also a member of the IN-DOMESTIC art collective. Their audiovisual piece, " Spirit " (2013), was selected for the VIVHO project, commissioned for the European Parliament. Since twelve years she works as a Colorist at the Spanish television documentary film archive in Madrid. She just finished her first feature documentary located in Portugal: Ad Ventum. Toward the wind (2015). At the moment her second documentary and web-doc (Play it again, Toni) is in the production phase.

PAGE: 23

**DIRECCIÓN / DIRECTOR** BÁRBARA MATEOS

**GUIONISTA / SCREENPLAY** BÁRBARA MATEOS & ANTONIO GÓMEZ ESCALONILLA

**PRODUCTORES / PRODUCERS** BÁRBARA MATEOS, JOSÉ MARÍA LARA, ALFONSO PALAZÓN & ANTONIO COSTA VALENTE

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN / ASSISTANT DIRECTOR**  
MÁRCIO LARANJEIRA

**DIR. DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA / CINEMATOGRAPHER & CAMERA** FRODO G. CONDE & JAROMIR WIMMER

**TÉCNICO DE SONIDO DIRECTO / SOUND** DÉBORAH GROS, SAMUEL CABEZAS & ANDRÉ PIRES

**COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN / LINE PRODUCERS**  
MARIO GOMES, JAROMIR WIMMER & FILIPA RAMOS

**MONTAJE / EDITOR** ANTONIO GÓMEZ ESCALONILLA

**AYUDANTE DE MONTAJE / ASSISTANT EDITOR**  
MIGUEL ÂNGELO DURÃES

**SONIDO POSPRODUCCIÓN / SOUND DEGINER & MIXER**  
BELA DA COSTA

**GRAFISMO / GRAPHIC DESIGNER** JAVIER PÉREZ

**CARTEL / POSTER** JAVIER PEÑA

**BÁRBARA MATEOS****adventumfilms@gmail.com****+34 625 474 001****[www.adventumfilms.com](http://www.adventumfilms.com)**

